

merate *Incontri con la Musica* musica

XXIV Edizione Stagione 2021 2022



Quinto Concerto **VOCI**

Sabato 23 aprile 2022, ore 21.00

Auditorium Giusi Spezzaferri

Piazza degli Eroi, 1 a Merate

Cristina Zavalloni, Voce

Mario Marzi, Sax

Achille Succi, Sax e Clarinetto Basso

Rise, Beatbox

Musiche di Perotinus, Bach, Storace, Vivaldi, Purcell, Haendel.

Concerto a ingresso gratuito e con green pass.

Prenotazione obbligatoria dal sito WWW.SCUOLAMUSICASANFRANCESCO.IT (tramite il portale eventbrite).

Per informazioni merate.musica@gmail.com.

Con il patrocinio di



Città di Merate
Assessorato alla Cultura

Organizzazione e direzione artistica



**Scuola di Musica
San Francesco Merate APS**
musica per passione

Partners

GIORNALE a MERATE (iN)

merateonline



Sarà certamente un **evento straordinario** il prossimo appuntamento della **Rassegna Merate Musica**, curata e realizzata dalla Scuola “San Francesco” di Merate.

Sul palco **dell’Auditorium Giusi Spezzaferri, Sabato 23 aprile alle ore 21.00**, si esibiranno con un programma ricercato e caratterizzato da un tratto sperimentale quattro interpreti di valore assoluto:

CRISTINA ZAVALLONI, Voce

MARIO MARZI, Sax

ACHILLE SUCCI, Sax e Clarinetto Basso

RISE, Beatbox

I musicisti presenteranno al pubblico di Merate un progetto molto interessante, di grande respiro artistico: **VOCI**, nel quale l’emozione si colloca al centro della performance.

In **VOCI** i quattro solisti, apprezzati in ambiti stilistici diversi (Barocco, Classico, Jazz, Rap/Pop), uniscono e fondono insieme le loro esperienze nella ricerca della **bellezza**.

I capolavori di **Perotinus, Bach, Vivaldi, Storace, Haendel, Purcell** quasi per magia rivivono attraverso una nuova luce e freschezza, al Barocco confluiscono stilemi e pronunce vicine all’universo Afroamericano, Contemporaneo, Pop e Rap.

L’intento di **VOCI** è anche avvicinare a queste opere di assoluto pregio mondi e generazioni diverse.

Il risultato è una musica alla stato puro, dove non contano gli strumenti e gli strumentisti ma l’idea generatrice:

VOCE ed EMOZIONE

La Scuola di Musica San Francesco cura la direzione artistica della Rassegna Merate Musica dal 2009; in questi 13 anni ha organizzato e realizzato più di 120 eventi pubblici: concerti, incontri, conferenze, spettacoli rivolti ad un pubblico giovane, presentazioni, masterclass, esposizioni.

Il concerto è patrocinato dal Comune di Merate, Assessorato alla Cultura.

Per partecipare al concerto, a ingresso gratuito fino ad esaurimento dei posti, è necessario:

- **possedere ed esibire il green pass**
- **aver prenotato l'ingresso dal sito: www.scuolamusicasanfrancesco.it (tramite il portale eventbrite)**

Sarà possibile accedere all'Auditorium, presso il Palazzo del Comune di Merate in Piazza degli Eroi 1, dalle ore 20.00 alle ore 20.50. Il concerto inizierà alle ore 21.00.

Per informazioni

merate.musica@gmail.com

Per prenotare l'ingresso

www.scuolamusicasanfrancesco.it

www.eventbrite.com/e/biglietti-voci-311654495987

La Scuola di Musica "San Francesco" ringrazia gli sponsor, gli amici e i sostenitori, che rendono possibili tutte le attività dell'associazione.

CRISTINA ZAVALLONI, Voce

www.cristinazavalloni.it



Volevo fare la danzatrice ma alla musica non avrei mai rinunciato: canto da sempre, da quando era piccola.

Che si tratti di scrivere per i miei gruppi di jazz, di interpretare un'opera di Britten o di Monteverdi, di cantare in una grande sala o in un piccolo club, di dare vita a nuovi ruoli come Anaïs Nin, Sor Juana o gli altri scritti per me dal compositore Louis Andriessen, mi avvicinano sempre alla musica con rispetto.

In tanti anni, ho imparato a muovermi in mondi musicali apparentemente lontani tra loro e se mi chiedono come si faccia a passare dal jazz alla lirica, rispondo che 'è un problema di orari di prove, mai di musica'.

Adoro il Novecento storico, repertorio che esploro da anni in duo con Andrea Rebaudengo e ora anche con Gabriele Mirabassi e Danusha Waskiewicz. Brani come le Folk Songs di Berio, il Pierrot Lunaire di Schoenberg, La Voix Humaine di Poulenc sono diventati parte di me.

E quando suono con il mio quartetto Special Dish o sono ospite dei gruppi di Uri Caine o Paolo Fresu, sento di tornare a casa.

Mi considero una cantante di jazz perché il jazz è stato il primo amore: ho imparato dalle voci di Sarah Vaughan, Joni Mitchell, Cassandra Wilson e di molte altre.

Poi è arrivata la scoperta di Cathy Berberian e del repertorio moderno. Questo mi ha portata a collaborare con meravigliosi compositori nel mondo della musica classica contemporanea.

Cantare, scrivere e comporre hanno un valore ugualmente grande nella mia vita.

Quando ne ho la possibilità, mi diverto a indossare i panni del divulgatore culturale: è così che sono nate le *Effemeridi Musicali*, pillole televisive andate in onda su RAI3.

Cristina Zavalloni

MARIO MARZI, Sax

www.mariomarzi.net

Vincitore di 9 concorsi nazionali e 4 internazionali, ha tenuto concerti in veste di solista con le più importanti orchestre sinfoniche: "Orchestra Sinfonica RAI di Torino", "Accademia naz. di Santa Cecilia", "Arena di Verona", "Teatro comunale di Firenze", "Teatro alla Fenice di Venezia", "Orchestra della Svizzera Italiana", "Caracas Symphony Orchestra" ecc.

Di particolare prestigio la sua ventennale collaborazione con il "Teatro Alla Scala" di Milano e la "Filarmonica della Scala" sotto la direzione dei maggiori direttori contemporanei: R.

Muti, C. M. Giulini, G. Prêtre, L. Maazel, L. Berio, R. F. de Burgos, S. Bychkov, G. Sinopoli, C. Abbado, W. Sawallisch, M. W. Chung, R. Chailly, D. Harding, G. Dudamel ecc.



Più volte scelto dal M. Riccardo Muti in seno alla compagine scaligera per ruoli solistici, viene allo stesso modo invitato dal M. Zubin Mehta per le tournée dell'orchestra del "Maggio Musicale Fiorentino". Numerose le partecipazioni ai maggiori festival musicali nazionali e internazionali come Salisburgo, Atene, Madrid, San Pietroburgo, Città del Messico, "Biennale" di Venezia, "Settembre Musica", "La Scala" di Milano, "Accademia Filarmonica" di Roma, "Ravenna Festival", ecc. Molteplici anche le sue esibizioni nelle sale e nei teatri più prestigiosi: "Carnegie Hall" di New York, "Suntory Hall" di Tokyo, "Gewandhaus" di Lipsia, "Musikverein" di Vienna, "Schauspielhaus" di Berlino, "Lacma" Museum di Los Angeles, "Teatro Nazionale" di Pechino, "Parlamento Europeo" di Bruxelles, "Sala Ciajkovskij" di Mosca, "Liceu" di Barcellona ecc.

A lui sono dedicate alcune delle opere più significative destinate al sassofono contemporaneo. Ha inciso per le case discografiche BMG, Sony Classic, EMI, Edipan, Stradivarius, Agorà, registrando inoltre per Amadeus, in qualità di solista con l'"Orchestra G. Verdi di Milano" e la direzione del M. H. Schellenberger, un CD monografico con i più importanti concerti per sax e orchestra, prima assoluta per l'Italia, ora internazionalmente distribuito dalla ARTS di Monaco. E' endorser del marchio Rico.

Docente di sassofono al conservatorio "G. Verdi" di Milano, tiene corsi di perfezionamento e masterclass ad Oporto, Amsterdam, Lisbona, Francoforte, Pechino, Washington, Londra, Vienna e Caracas nell'ambito del progetto Abreu (El sistema). e per il conservatorio di Sydney. Membro della giuria nelle maggiori competizioni per saxofono, fra cui quella di Dinant nel 2010, è responsabile per l'Italia della Gerry Mulligan Publisher. E' inoltre autore di diverse partiture didattiche per la Carisch.

Il suo libro *Il Saxofono* (Zecchini Ed.) è stato pubblicato nell'ottobre 2009.

ACHILLE SUCCI, Sax e Clarinetto Basso



Saxofonista, clarinettista e compositore è stato recensito da Bill Shoemaker nel “giornale della Musica” come uno dei musicisti Europei da seguire nei prossimi 10 anni mentre il giornalista Mario Gamba lo descrive come un genio del Jazz Italiano.

Fra i molti artisti italiani e stranieri con cui ha collaborato ci sono Uri Caine, Ralph Alessi, Silvie Courvoisier, Steve Swell, Louis Sclavis, Ernst Reijseger, Pierre Dorge, David Liebman,

Franco D’Andrea, Giorgio Gaslini, Ettore Fioravanti, Simone Guiducci e Giancarlo Tossani; con molti di questi ha anche preso parte alla realizzazione di numerose incisioni discografiche, tra cui due CD da leader: “Shiva’s dance” e “ Terra” ed uno in duo con Salvatore Maiore “ Pequenas Flores do inferno”.

Ha fondato con Fabrizio Puglisi e Alberto Capelli il gruppo “Atman” con cui ha realizzato due lavori discografici (“Atman” e “Puntolinea”), con il pianista Christopher Culpò ha realizzato i Cd “Fresh Frozen”, al quale ha partecipato anche il tubista Oren Marshall, e il recente “Thawing Mammoth”.

Di recente pubblicazione anche “Three Branches” con l’omonimo trio e “Protection Sound” con il JuJu sound di Silvia Bolognesi, oltre a “Bach in Black”, un lavoro di ricerca su Bach e l’improvvisazione in duo con il sassofonista Mario Marzi.

Achille Succi è molto attivo anche nel campo dell’alta formazione musicale sin dal 2006; oltre a numerosi contratti di collaborazione nei conservatori di Bologna, Ferrara, Piacenza e Genova è stato in cattedra di sassofono Jazz al Conservatorio di Brescia, Cagliari, e Rodi Garganico; dal 2012 è docente alla Siena Jazz University.

Numerosi sono i workshop e masterclass di Jazz e improvvisazione in diversi conservatori e istituzioni musicali italiane ed estere, tra i quali i seminari estivi di Siena Jazz (dal 2001) e la “European Jazz School” a Marburg, Germania, La Musikakademie di Poznan, Polonia, oltre ad essere stato docente di tecniche di improvvisazione al Master annuale di clarinetto basso e musica elettronica del Conservatorio di Milano nel 2016.

RISE, Beatbox

www.facebook.com/risebeatboxofficial



Marco Martinelli in arte "Rise", classe '90, nasce e cresce nelle periferie di Milano. Si avvicina alla cultura Hip Hop nei primi anni 2000 e scopre la sua passione per il Beatbox, l' arte di riprodurre con il solo uso della bocca il suono degli strumenti musicali. Le sue spiccate doti naturali e la sua dedizione lo rendono in poco tempo uno dei massimi esponenti del Beatbox in Italia. Dal 2008 a oggi ha condiviso i palchi con tutti i maggiori esponenti del Rap italiano ed ha accompagnato in tour: Two Fingerz, Emis Killa e Onemic portando la sua musica la dove nessun altro esponente italiano di questa disciplina era mai riuscito. Ha partecipato con successo a: "Edicola Fiore 2017 (Sky) con Fiorello e Danti, "Italia's got talent" su Canale 5, "Barbareschi Shok" su La7, special guest alla settima edizione del Gran Premio Internazionale del Doppiaggio premia i più grandi protagonisti del doppiaggio italiano e riceverà un premio di rappresentanza da Pino Insegno. Partecipa a MTV "HipHop Awards" e MTV "Trl on the road", HipHopTv Made In Italy, Two Fingerz Show, The Flow su DeeJay Tv, alla prima edizione di HipHopTv Arena ed ha rappresentato il beatbox Italiano alla maggior parte delle edizioni dell' HipHopTv B-day Party. Tra il 2010 e il 2011 ha realizzato la colonna sonora del film "Vedo Zero" prodotto da Andrea Caccia e premiato al Film Festival Internazionale e lo spot pubblicitario "Smemoranda", insieme a Claudio Bisio, E' il Beatboxer testimonial per lo spot ikea 2014 e partecipa in qualità' di ospite in Stazioni Radio come: RADIO24 (Sole24Ore), Radio 105, M20, KissKiss, DeeJay, Radio Popolare e il suo Beatbox viene diffuso tramite testate giornalistiche come Repubblica, Corriere della sera, Panorama, TgCom etc.. E' il beatboxer Testimonial nell'anno 2015/2016 per lo spot pubblicitario Tim insieme a Pif il testimone e dell'intera campagna pubblicitaria (televisiva e radiofonica) Expert 2015/2016. E' il beatboxer scelto da Walt Disney Company come testimonial per l'anno 2016,

realizzando uno spot pubblicitario e una serie di Beatbox tutorial che verranno trasmessi sui media Disney di tutto il mondo. E' il beatboxer scelto da YOUTUBE testimone al main Event Google/Youtube Italy. Collabora con musicisti di fama internazionale come Mario Marzi, primo sassofonista classico della scala di Milano e Achille Succi, massimo esponente della musica Jazz italiana. Il 19 Febbraio 2013 uscì il suo attesissimo album d'esordio "L'ultimo dei sensi", prodotto da Trumen Records e The Saifam Group, il primo disco italiano realizzato interamente in Beatbox. Rise compone 17 brani che spaziano dal Rap classico alla Dubstep, passando dal Soul alla Drum'n Bass. Al disco partecipano alcuni tra i migliori rappers, dj's e producers in circolazione, per citarne alcuni: Two Fingerz, Ensi, Raige, Rayden, Entics, Clementino, Gemitaiz, Madman, Rocco Hunt, Dj 2P, Dj Double S, Dj Shocca e Shablo. Menzione speciale per Rocco Hunt, vincitore di Sanremo, allo storico producer Fritz Da Cat con il quale produce il remix della hit underground "Street Opera" di Lord Bean e per tutti gli artisti di enorme talento e certificati oro presenti sull'album con il quale il giovane beatboxer ha condiviso importanti esperienze per il proprio percorso artistico/personale. Il disco si classificherà poi al primo posto dei dischi più venduti sul digitale e si posiziona nella parte alta della classifica ufficiale Fimi dei dischi fisici più venduti in Italia. Il suo primo singolo ufficiale raggiunge 1 milione di views su Youtube. L'ORO IN BOCCA , è il secondo progetto discografico ufficiale presentato da Rise Beatbox nel Giugno 2017, distribuito da Sony Music e prodotto da Trumen Records & Saifam Group, doppio disco realizzato con la tecnica del Beatbox e che mette a confronto sonorità che spaziano dal Rap crudo, al Pop puro fino alla Trap con oltre un'ora di musica. Molte le collaborazioni di spicco e i partecipanti a questo secondo album ufficiale di Rise Beatbox a dimostrazione del supporto che la musica Italiana vuole dare ad una forma artistica elaborata e sempre meno di nicchia come il Beatbox. Ensi, Raige, Nerone, Shade, Giaime, Ghemon, Danti, Dj Double S, Dj 2p sono solo alcuni dei 18 Featuring presenti in questo disco. Il disco si classificherà tra i 10 Album più venduti sul digitale con una recensione speciale su ROLLING STONE a supporto del lavoro svolto dal Beatboxer Milanese. Tra i centinaia di palchi ospitati citiamo in particolare il Forum D'assago e L'Arena di Verona, 2 dei palchi più importanti d'Italia. La musica vive dentro di Rise e il suo Beatbox é in grado di appassionare tutti, senza limiti di età, cultura e gusto musicale.